

**Quel conseil donner à ceux** qui ne connaissent pas encore Lili Drop sinon celui de les inviter à découvrir d'urgence ce groupe qui occupe une place unique dans le vaste champ du rock français ! Et pour cela ce ne sont pas les arguments qui manquent : des parties de chant sexy et ultra charmants, des textes osés voire subversifs, une réelle et constante qualité d'écriture, des instrumentations minimalistes, des éléments dansants, des climats urbains, un look cool et original ... à l'évidence, Lili Drop se démarque par son image personnelle et intemporelle.

De l'époque où je suis devenu un fan de Lili Drop en 1984 jusqu'à la rencontre de son leader Olive à Paris en juin 2005 (accompagné de mon complice Jean-Luc Billing) pour lui présenter les enregistrements en question, il s'est passé plus de 20 ans et pendant toutes ces années, les titres « t'oublier » et « expresso » n'ont jamais quitté mon esprit.

Ainsi, aujourd'hui encore, un de mes rêves ultimes serait de me retrouver aux abords de la piste de danse d'une discothèque de la côte italienne, dans un décor incroyable de palmiers illuminés bleu, rouge et vert, savourant les premières gorgées d'une conso aussi mystérieuse que délicieuse, au moment précis où de manière inattendue, un DJ proposerait tout d'un coup « t'oublier » de Lili Drop, une initiative quasi-miraculeuse qui permettrait à ce scénario décadent de trouver toute sa légitimité et qui me donnerait à moi la possibilité d'entamer une performance de danse passionnée.

Je n'ai visité aucune grande ville européenne sans que mon walkman, discman ou baladeur mp3 ne joue « expresso ». Ainsi quand j'arpentais les boulevards tout en observant les scènes de la rue, cette bande-son incontournable me donnait l'impression d'en faire partie.

Voici le genre de stimulation que me procure la musique de Lili Drop.

Ce n'est qu'à l'été 2004 que les circonstances ont été propices à donner naissance au projet d'enregistrement de ces 2 titres fantastiques (tous deux figurent à l'origine sur « n » le 2<sup>ème</sup> album de Lili Drop paru en 1982). Merci tout d'abord à Jean-Luc BILLING qui m'a présenté les Compliments, superbes musiciens strasbourgeois sympas et indépendants avec lesquels nous avons déjà quelques autres projets en cours.

En août 2004, installés ensemble à une terrasse ensoleillée, nos conversations étaient musicales comme souvent et intenses comme jamais. Alors que nous évoquions les nombreux groupes français, une idée jaillit soudain : et si nous tentions de reprendre « t'oublier » et « expresso » de Lili Drop ? Sam des Compliments, Jean-Luc et moi pensions que l'idée était bonne, il nous fallait encore répondre à quelques questions : « comment le faire ? », « quels instruments utiliser ? », etc.

Le projet était engagé, il fallait le mener à bien, sachant qu'on n'allait pas proposer un remix contemporain ou dance des 2 chansons mais au contraire une respectueuse re-interprétation avec notre feeling, notre manière de réaliser, tout comme cela aurait d'ailleurs pu être fait en 1982 pour un 45 tours autoproduit.

L'endroit où les enregistrements ont finalement eu lieu a été le garage des grand parents de Manöx, à Brompont, un petit village dans les Vosges. Les membres des Compliments réunis à cette occasion étaient Manöx, Sam, Lieven et Lili Water, plus moi-même en tant que pièce rapportée à la formation. Le week-end du 8 et 9 janvier 2005 était froid, gris et venteux, mais dans la garage l'atmosphère était chaleureuse et familiale, nous étions remplis d'espoir, c'était la première fois que Discos Veveos et Novalis Impulse étaient impliqués autant dans un projet commun, la rencontre fut réussie à 100% ! (un grand merci à la famille de Manöx qui a beaucoup contribué au succès des opérations !).

Quand je suis reparti en Allemagne le dimanche soir j'avais dans mes bagages le cd avec les 2 chansons qui venaient d'être enregistrées. De son côté Sam disposait également d'une copie puisqu'on avait décidé d'effectuer chacun nos propres mixages des 2 titres dans le but de sortir un 4 titres sur DV.

Mais il restait au moins un problème à régler : comment publier légalement cet enregistrement ?

A ce moment-là il n'y avait pas de site consacré à Lili Drop sur internet, donc pas de moyen immédiat de contacter l'artiste pour lui soumettre ce projet de reprises. Nous avons continué donc à travailler sur les chansons sans trop nous soucier de cet aspect des choses, quand au printemps 2005, de manière aussi heureuse qu'inattendue, c'est Gilles Van Kote, journaliste au Monde qui a contacté Novalis Impulse, son e-mail disait qu'il venait de rencontrer Olive, chanteur et leader de Lili Drop croisé par hasard dans une salle de concert et qu'il l'avait informé de ce projet de reprises découvert sur le site de Novalis ...

Grâce à Gilles, il y avait moyen désormais de contacter Olive. C'est Jean-Luc qui s'est chargé de téléphoner à Olive pour lui demander officiellement l'autorisation de publier le CD. Bien au delà de nos espérances, Olive n'était pas seulement enthousiasmé par l'idée que quelques « petits jeunes » fassent de nouvelles versions de ses chansons, mais il proposait de suite une invitation à le rencontrer à Paris lors d'un concert au Point Ephémère de la 1<sup>ère</sup> re-formation de Lili Drop depuis 1983.

Le 15 juin nous nous retrouvèrent Jean-Luc et moi à Paris, pour un séjour idéal où nous avons pu voir Lili Drop live (avec quelques nouveaux et superbes musiciens), pour rencontrer Olive bien sûr, pour lui parler longuement de notre projet de publier bientôt le CD, celui que vous êtes entrain de tenir dans vos mains, maintenant que le long processus de studio et de designing est achevé.

En espérant que ces quelques lignes pourront vous donner une idée du plaisir que nous avons pu avoir à réaliser ce disque. Dans tous les cas, je vous souhaite d'apprécier ces 4 titres et dans un même temps l'un des meilleurs groupes français de l'excitante période new wave du début des années 80.

Nous adressons également nos plus chaleureux remerciements au très attachant Olive, talentueux leader de Lili Drop, qui nous a généreusement accordé le droit de publier ce CD.

Oberst Gregor, décembre 2005.

Traduction Jean Luc